Texte de la tradition

Kalpa Cintâmani

Un traité tantrique de yantra

Traduction : Christian Tikhomiroff
Présentation : Olivier Clair

www.olivierclair.fr



Kalpa Cintâmani

Traduction : Christian Tikhomiroff

Texte reproduit avec l'aimable autorisation du traducteur.

Présentation et mise en page : Olivier Clair – www.olivierclair.fr

Avant de lire

Prévenons tout de suite : ce texte ne vous apprendra pas à faire revenir l'être aimé en trois jours, ni à paralyser le voisin qui tond sa pelouse le dimanche matin. Le Kalpa Cintâmani est un traité tantrique de yantra, ces diagrammes sacrés associés à des mantra. Il s'agit d'un extrait de l'œuvre de Dâmodara Bhatta, au début du XIXe siècle, elle-même tirée d'un texte bien plus ancien.

Pourquoi le lire ? Pour découvrir une facette méconnue du tantrisme, celle où le rituel, le dessin et la parole se rejoignent, sous la forme d'un dialogue entre Shiva et la Déesse. Comme le dit Christian Tikhomiroff dans son introduction, mieux vaut le considérer comme un champ d'entraînement de ses propres possibilités que comme un livre de recettes.

Comment le lire ? Avec curiosité et un peu de recul. Le texte est volontairement présenté sans commentaires : le traducteur s'en explique dans son introduction, et il a de bonnes raisons.

Un grand merci à Christian Tikhomiroff, qui m'a permis de partager sa traduction.

Olivier Clair

Sommaire

Avant de lire **3**

Introduction **5**

Kalpa Cintâmani **7**

I - Première section Pouvoirs d'influence. **9**

II - Deuxième section Pouvoirs d'attirer quelque chose ou quelqu'un à soi. **13**

III - Troisième section Pouvoirs de neutraliser, paralyser. **15**

IV - Quatrième section Pouvoirs de diviser, brouiller. **17**

V - Cinquième section Pouvoirs d'éradiquer, faire disparaître. **18**

VI - Sixième section Pouvoirs de repousser, détruire. **19**

VII - Septième section Pouvoirs pour amener la paix, protéger. **20**

Pour aller plus loin **21**

Introduction

Nous avons le plaisir de présenter un extrait du Kalpa cintâmanî, traduction d'un texte original de Dâmodara Bhatta datant du début du XIXème siècle. Ce texte est lui-même un extrait d'un autre texte plus important et beaucoup plus ancien le Mahâkalpa-cintâmanî, dont l'auteur par contre nous est inconnu. Ces deux textes font partie du corpus des âgama tantriques. Ce sont des traités sur les yantra magiques et leurs mantra associés.

Il existe en Inde toute une littérature et une pratique populaire sur les procédés magiques. Certains individus font commerce de leur savoir et n'importe qui, moyennant finance, peut les solliciter pour obtenir tel ou tel avantage dans sa vie.

Notre texte, et l'ensemble des écrits tantriques similaires, ne rentrent pas dans ce contexte. Ils sont certes des textes annexes de la tradition tantrique dans le sens où celle-ci, comme bien d'autres, est peu encline à envisager toute une procédure personnelle afin d'obtenir des avantages mondains. Toutefois le tantrikas vivant dans le monde et grâce au monde est toujours à la recherche d'éveil de pouvoirs intérieurs, ou de capacités si ce terme gêne moins, qui pourraient le rendre indépendant du monde extérieur et lui permettre d'habiter en toute autonomie et tranquillité son monde intérieur. Le tantrikas fait par l'action ce que l'ermite fait par l'inaction. Mais, quoiqu'il en soit, puisque la vie n'est que la danse de l'énergie, si le tantrika veut diriger et sa vie et l'énergie, il faut bien qu'il passe par l'art de leur manipulation. Sans cela la passivité et les conventions du troupeau le guettent. Donc, bien qu'annexes, ces textes et ces pratiques n'en utilisent pas moins tout le savoir faire et toute l'éthique du tantrisme, si nous pouvons oser l'expression, ce qui est un point déterminant dans une zone où tous les dérapages pourraient se produire.

Mais s'ils sont et restent tantriques dans le fond, ils le sont également dans la forme car ils font appel à tout un langage codé qui les met hors d'accès du commun des mortels et les protègent ainsi des intérêts personnels ordinaires. Quand on ne connaît pas ce que veulent dire réellement certains mots ou certaines expressions on ne peut que commettre des erreurs rendant inopérante toute pratique basée sur ces textes. C'est ce que l'on appelle le langage caché qui veut que tel mot ou telle expression ne signifie pas du tout dans le texte ce qu'il ou elle signifie ordinairement. De plus, et cela n'arrange pas la compréhension, le sanskrit employé est déficient. Ces deux raisons autorisent donc beaucoup de liberté par rapport au mot à mot mais exigent de connaître son sujet, donc d'avoir reçu directement les enseignements liés à ce genre de pratiques.

Nous avons essayé dans cette traduction de coller au plus proche de ces enseignements, mais nous ne l'avons pas fait tout le temps. Nous n'avons pas désiré mettre de commentaires afin de nous éviter de franchir la limite entre ce qui peut et ce qui ne peut pas être dit. Faire des commentaires pour le plaisir d'en faire oblige à rester dans la banalité, ce qui ne nous intéresse pas. Nous savons que le profit de ce petit texte est réel pour ceux qui ne s'intéressent personnellement pas à ses objectifs et qui ont la sagesse de le considérer avant tout comme un champ d'entraînement et d'expérimentation de leur propres possibilités.

Pour donner une piste nous dirons juste que dans le tantrisme rien n'est étranger à l'univers intérieur et que ce que le Kalpa Cintâmani indique de faire à l'extérieur peut être fait à l'intérieur de soi. De même ce qu'il indique de faire sur des supports extérieurs peut être fait mentalement. Parfois faut-il mettre en rapport les deux façons de faire. A chacun de trouver, et de jouer avec le feu, mais n'est-ce pas le suc de la vie ?

Kalpa Cintâmani

1 Il y a bien longtemps, alors que Shiva - conscience créatrice de l'univers - était seul, la grande déesse l'approcha. Elle s'adressa à lui pleine de douceur, un merveilleux sourire sur les lèvres.

2 Jagannâtha, maître des maîtres, toi qui es plein de compassion, qui accordes protection et chance, tu as été d'accord pour m'apprendre les époques de la vie et leurs caractéristiques, ôte-moi un doute.

3 Tu m'as tout appris au sujet des kalpa et des purâna. Par la connaissance de ces enseignements j'ai percé le voile de mayâ et ainsi j'ai vu l'unité.

4 Tu m'as également appris le fonctionnement des mantra, l'efficacité des yantra ainsi que la combinaison des deux et d'autres choses encore en rapport avec les mantra et les yantra.

5 Je sais que la connaissance du yoga n'est pas à la portée de tout le monde et que réaliser le Soi est très difficile. Il est également difficile de posséder parfaitement l'ensemble des arts et des sciences.

6 L'efficacité de la tradition védique n'existe plus, bien qu'elle soit citée dans les âgama comme l'un des six moyens de connaissance.

7 Ainsi les experts de la tradition védique qui devraient avoir les pouvoirs de soulager de la souffrance sont-ils moqués, raillés et dépassés par d'autres magiciens qui ne respectent plus les Veda.

8 Dis-moi, cher Maître, comment se fait-il qu'un simple aspirant puisse obtenir en toute sécurité les pouvoirs de liquidation, d'éradication, d'attraction, d'éloignement, d'immobilisation,

9 Et quelques autres pouvoirs similaires sans avoir à recourir aux mantra, aux yantra et aux sacrifices. Cher Maître à l'esprit bienveillant, livre-moi ces secrets.

SIVA DIT :

10 Amie très chère, j'ai expliqué le mode de vie à l'usage des très nobles sages. J'ai expliqué les différents aspects des Veda et de la suprême tradition du Soi.

11 J'ai ouvert les portes des connaissances liées aux quatre époques de la vie ; dharma, l'accomplissement du devoir ; artha, l'acquisition de la richesse ; kâma, la maîtrise de la jouissance et moksa, la libération des liens du monde.

12 Ô toi la plus douce, tant qu'on ne connaît pas le secret des mantra ils sont inefficaces même pour le plus expert, alors qu'ils ont le pouvoir de réaliser les actes les plus formidables.

LA DEESSE DIT :

13 Ô Maître des Maîtres, accorde-moi une faveur. Dis-moi la signification la plus sûre, la connaissance la plus aisée des secrets qui accordent un succès immédiat et que chacun d'entre nous admire.

14 Dis-moi ce qui permet d'obtenir le succès dans notre époque du kali-yuga sans utiliser le sacrifice, la récitation des mantra, et la connaissance du Soi.

SIVA DIT :

15 Tu as vraiment bien parlé, toi qui est la plus intelligente de toutes, tu as vraiment bien parlé. O toi dont les yeux ressemblent à un lotus, sache qu'une telle connaissance n'a pas été dévoilée depuis très longtemps .

16 Alors écoute très attentivement cette connaissance secrète qui est développée dans le kalpa cintâmani, le secret des secrets qui octroie le succès immédiat.

17 Ô Déesse, dans cet auspicieux kalpa cintâmani, plusieurs yantra sont décrits qui apportent la réalisation de ce qui est désiré.

18 Il convient de garder chez soi ce kalpa cintâmani, et de faire tous les jours ce qu'il prescrit. Il contient de formidables pouvoirs dont je vais te parler.

19 Celui qui possède ce texte ne doit rien craindre, ni des voleurs ni de la mort. Les esprits, les fantômes ou les démons ne peuvent exercer leur influence sur la maison qu'il habite.

20 Aucune malveillance ne peut atteindre cette maison ou ceux qui y demeurent. Ô toi dont les yeux sont si profonds, sache qu'il ne faut avoir aucun doute là-dessus.

21 Ce kalpa cintâmani, est lui-même une puissante divinité. L'aspirant qui l'utilise ne doit entretenir aucun doute car s'il trace un yantra avec un doute dans l'esprit, les effets peuvent se retourner contre lui.

22 Cet aspirant doit prendre un bain, se purifier et répéter les mantra en relation avec la divinité de la famille. Il doit ensuite dessiner et garnir le yantra dans un endroit solitaire de la maison.

23 Le rituel en rapport avec chaque yantra, tel que cela est indiqué dans le kalpa cintâmani, doit être fait durant trois jours. Ce rituel doit être accompli selon les règles de l'art.

24 Il (l'aspirant) doit dormir sur le sol durant trois nuits. Il doit observer la chasteté durant ces trois jours. Ainsi il obtiendra le succès au bout de cette période.

25 L'énergie (la divinité) du mantra viendra dire à l'aspirant dans l'un de ses rêves si ce mantra sera efficace immédiatement ou au bout de quelques temps ou au contraire s'il est nuisible pour l'aspirant ou incapable d'atteindre son but.

26 S'il n'y a aucune indication en rêve cela veut dire que le mantra n'est pas apte à faire atteindre le but désiré.

27 Quelques indications que reçoive en rêve l'aspirant il doit en tenir compte. La réalisation du but doit être assurée par les indications reçues de l'énergie (de la divinité) durant les rêves.

28 En l'honneur de Siva, le noble sage Dâmodara a composé ce traité sacré, le kalpa cintâmani, qui contient les yantra les plus secrets et les plus efficaces.

I - Première section Pouvoirs d'influence.

Premier yantra

1 Hommage à Siva, la Conscience suprême qui annihile toutes les souffrances, et dont le culte est rendu sur n'importe quelle image ornée de lumières, par tous ceux qui offrent des lotus et s'inclinent devant son corps admirable composé pour moitié de la très aimable Urmâ et qui est capable de digérer n'importe quel poison pour protéger l'univers.

2 Dâmodara, fils de Gangâdhara, a réuni un nombre important de yantra fructueux et expliqué leur fonctionnement dans le présent traité nommé kalpa cintâmani, pour la subjugation des hommes et des femmes importants et ordinaires.

SIVA DIT :

3 Ô chère Déesse ! Ecoute maintenant comment faire un grand yantra qui peut subjuguer autant les êtres humains puissants qu'ordinaires.

4 Il faut remplir de cendres un bol en cuivre et tracer un yantra avec un bout de bois de muscadier. Et avec une encre faite de santal et d'un pigment jaune on écrit au centre le nom de la personne que l'on veut soumettre,

5 on entoure ce nom par un cercle autour duquel on trace huit pétales dans chacun desquels on écrit la syllabe « ca » puis on trace de nouveau un cercle très fin autour des pétales à la manière déjà indiquée.

6 On doit ensuite tracer sur ce cercle un lotus à 16 pétales dans chacun desquels on écrira une voyelle en commencant par « a »,

7 Puis on entoure ce magnifique yantra par trois cercles.

8 On place alors en offrandes pour le rituel des lotus blancs, des fleurs blanches, des citrons, des noix muscades et d'autres bonnes saveurs ou parfums ainsi que trois étoffes blanches.

9 On doit recommencer tout cela durant sept jours et enfin entourer ce yantra par trois morceaux de fer et porter un yantra identique soit sur la tête, soit sur le bras, soit sur la poitrine.

10 Si on a une ferme croyance dans l'efficacité de ce qu'on f ait on obtient le pouvoir de subjuguer n'importe quel homme ou n'importe qu'elle femme et même de transformer un maître en serviteur.

Deuxième yantra

SIVA DIT :

1 Maintenant je vais t'expliquer un yantra et son bîjâ qui sont capables d'influencer un noble autant qu'un homme ordinaire.

2 Dessine le bîjâ « Hllnn » quatre fois sur une ligne. Sur la ligne en dessous écris le nom de la personne entouré de « Ht lm ».

3 Puis écrit de nouveau quatre fois « HWm » sur la troisième ligne. Entoure le yantra avec deux lignes rapprochées formant deux carrés, puis de nouveau avec deux autres carrés écartés des deux premiers.

4 Ce yantra doit être dessiné avec de l'encre faite avec de la muscade, du safran, du santal et du sang d'un de tes doigts.

5 Quand on sent que le roi est en colère contre soi, au lieu d'essayer de le détruire ou de l'enfermer on doit faire ce merveilleux yantra

6 Il faut l'honorer de la manière expliquée avec des fleurs et d'autres choses, et donner de la viande en offrande.

7 Selon ses possibilités il faut offrir un repas à quelques personnes, méditer sur de belles sakti, puis aller à la cour du roi en portant le yantra sur soi.

8 Ainsi le roi va-t-il se calmer et abandonner sa colère grâce à la puissance du yantra.

Troisième yantra

SIVA DIT :

1 Je vais maintenant t'expliquer un yantra qui permet d'attirer les faveur d'un Maître.

2 On doit tracer deux lignes horizontales assez longues fermées à leurs bouts.

3 On doit écrire « Oln Shrlm » suivit du nom de la personne; suivit de « Shrlrn Om ».

4 Dessus et dessous on doit tracer trois espaces se terminant en cônes dans lesquels on écrit « Shri » quatre fois aux extrémités et « Om » deux fois au centre (en haut et en bas).

5 Dans les deux espaces de gauche et de droite on inscrit «Ksah» et «Ta ».

6 On prépare ce yarrtra avec du jus de muscade sur une feuille de bouleau et on le place dans un bol préalablement purifié par le feu et empli de cendre.

7 On doit avaler le yantra avec de la cendre. Le Maître accordera éternellement ses faveurs.

Quatrième yantra

SIVA DIT :

1 Si quelqu'un désire que son travail soit fructueux il doit dessiner sur une feuille de bouleau avec du jus de muscade et de la pâte de safran un yantra avec six angles.

2 A l'intérieur du yantra (dans chacun des angles) il doit inscrire « Hrim ».

3 Puis à l'intérieur le nom de l'épreuve à vaincre précédée et suivie par « hr-Im ».

4 Enfin à l'extérieur des angles sur le côté supérieur, il doit également inscrire « Hrun ».

5 Il doit ensuite enfermer ce yantra dans deux étoffes et le placer dans un bol et commencer son rituel.

6 Au préalable il aura fait un yantra identique et l'aura attaché dans ses cheveux. Il lui restera à observer le silence et à méditer. De la sorte il pourra vaincre toutes les difficultés.

Cinquième yantra : qui protège de la mort

SIVA DIT :

1 Si quelqu'un ou une situation sont menaçants et que l'on a un sentiment d'imminence, pour sa sauvegarde on doit tracer le yantra « qui éloigne la mort » ainsi que son bîja.

2 Le yantra d'une forme carrée doit être dessiné sur une feuille de bouleau avec le nom de la personne ou de l'événement à neutraliser en son centre.

3 Il convient de tracer autour du premier carré six autres carrés et avec un stylo en fer on doit tracer 3 espaces (en forme de feuille) sur chaque côté afin d'y écrire dans chaque 3 bîja commençant par la lettre « L».

4 A l'Est on écrit « La », « Là », « LI ». AU Sud « LI », « Lu », « LLI ». A l'Ouest,< Le », « Lai », « Lo ». Au Nord « Lau », « Laln », « La J7 »,

5 On doit inscrire un blja par feuille . On doit tracer des tridents fermés par des points sortant de chaque coin.

6 On doit dessiner deux yantra identiques, les placer ensemble sur le sol, soi-même assis face al nord, les percer avec un trident et poser une pierre dessus.

7 Ainsi est-on sûr de désactiver ce qui se tramait de dangereux contre soi.

8 On nomme ce yantra « Celui qui protège de la mort », il doit être réalisé par quelqu'un de cœur noble. S'il est effectué par quelqu'un d'ordinaire il perd son efficacité.

9 Ce yantra est conquérant de la mort et protecteur de la vie. S'il est utilisé correctement l'épouvantable dieu de la mort lui-même ne pourra approcher celui qui l'a fait. Et si malgré tout le dieu de la mort parvient à l'approcher, l'efficacité du yantra protègera certainement de sa fureur.

Septième yantra : qui permet d'obtenir un bien

SIVA DIT :

1 Celui qui veut acquérir un bien, réussir une affaire, doit tracer ce yantra sur une feuille de bouleau.

2 Il faut écrire au centre le nom de l'objet à acquérir, tracer un cercle autour et dessiner quatre feuilles en y inscrivant dans chaque « Ht lln yam ».

3 Pour cela on mélange du jus de muscade et du safran, puis on trempe le yantl-a dans du lait.

II - Deuxième section Pouvoirs d'attirer quelque chose ou quelqu'un à soi.

Premier yantra

SIVA DIT :

1 Je vais maintenant te parler d'un yantra d'attraction. Ce grand yantra vient du yaksa Manlbhadra et il est réputé pour être le plus grand de ceux qui ont des résultats merveilleux.

2 Il ne faut pas révéler ce yantra à n'importe qui et il faut le garder secret et enfermé. II doit être écrit sur une feuille de bouleau avec l'encre prescrite.

3 Il faut écrire sur la première ligne quatre fois la syllabe « Sah » suivie par « I».

4 Sur la deuxième ligne on doit écrire deux fois « Sah » suivi par « Krom htim krom ». Sur la troisième ligne le nom de la personne ou de l'objet à attirer.

5 Sur les quatrième et cinquième lignes on doit écrire « Hl lm kroln hrlm krorïi ». Le yantra doit être terminé en traçant trois cercles autour.

6 On doit honorer le yantra de façon adéquate et l'entourer d'un fil et dessiner l'image de la personne ou de l'objet sur son corps avec de la pâte

7 Et placer le yantra sur son cœur et le chauffer avec du bois de khàdir-a (Acacia CatechtI). Durant trois jours consécutifs on doit répéter le mantra :

8 Orii devadattam vegena âkat sa ~Ta M~ililbhadra.

9 En faisant ainsi Mi-il lbhadra accordera certainement le succès.

Deuxième yantra : revoir un ami

SIVA DIT :

1 Je vais maintenant t'expliquer un yantra qui est difficile. Il faut tracer ce yantra sur une feuille de bouleau avec du sang d'âne mélangé à de la pâte de santal liquide.

2 Il faut écrire le nom de la personne, faire un cercle autour et tracer quatre pétales autour du cercle.

3 Il faut écrire « Hr-un'] » dans chaque pétale. Ainsi on reverra sûrement son ami grâce à l'efficacité du yantr-a.

4 Ce yantra doit rester secret et gardé avec précautions. Il ne doit pas être dévoilé sous peine de perdre son pouvoir.

Troisième yantra

SIVA DIT :

1 Je vais maintenant te parler du yantra de Trlpura. Il faut tracer ce yantra sur une feuille de bouleau avec du jus de noix muscade.

2 Ecris le nom de la personne ou de l'objet au centre entouré du bï jà « Hlim ». Dessine autour deux triangles, quatre pointes à l'est et quatre à l'ouest.

3 Ecris dans chaque angle le bï jâ « Saiui~ ». Honore le yamtla et place le dans du ghi.

4 Honore le de la même façon durant sept jours et appelle Tripura avec le mantra : « àkarsaya mahàvega Devadattam mama PuYe ».

5 Il est sûr qu'alors l'objet de la convoitise viendra.

Quatrième yantra

SIVA DIT :

1 Je vais te dire un yantra qui attire ce qui est féminin. Il est secret parmi les secrets et il produit un succès immédiat.

2 Ce grand yantra qui est fort difficile à réaliser ne doit pas être donné à tout le monde. Sur la première ligne on écrit « Om Hrım Klïrn ».

3 Sur la deuxième ligne trois fois « svâhâ ». Idem sur la troisième ligne. Sur la quatrième ligne, O toi la plus sage d'entre toutes, le nom de l'objet ou de la personne féminine que l'on veut attirer.

4 II f aut tracer un triangle autour des lignes. Il faut honorer le yantra de la manière prescrite avec les offrandes requises.

5 Dans un laps de temps de trois heures, sans aucun doute « l'objet » convoité sera attiré. Ce yantra est vraiment difficile à réaliser, même pour les dieux.

III - Troisième section Pouvoirs de neutraliser, paralyser.

Premier yantra

SIVA DIT :

1 Je vais t'enseigner les yantra qui peuvent neutraliser toutes sortes d'ennemis.

2 Il convient d'utiliser de l'écorce de bouleau et la sève du muscadier.

3 Il faut tracer six triangles dont la somme forme un carré

4 et les séparer par deux lignes.

5 Dans chacun d'eux on écrit les six dJlJa, « Uln », « Ma », « La », a va » « Ra », « Ya » les uns en dessous des autres.

6 Autour de son espace le yantra doit être entouré par 3 iikâram de chaque côté.

7 Un trident à chaque coin.

8 Sept tridents à l'est.

9 Après avoir inscrit les douze ukâraru représentant symboliquement les douze soleils,

10 L'esprit ferme et immobile on doit honorer le yantra comme déjà appris en murmurant le mantra,

11 « Om hrun stambha ya rnukham stambhaya stambhaya tha tha tha svâhâ » tous les matins cent huit fois durant trois jours portant de jolies fleurs jaunes en offrande.

12 Honorer ce yantra tous les matins durant trois jours permet de neutraliser toutes choses ou de réduire quiconque au silence.

Deuxième yantra

SIVA DIT :

1 Maintenant voici un autre yantra qui peut immobiliser un être vivant.

2 Trace un yantra sur deux blocs de pierre avec une encre jaune, faite de jus de muscade, ou de piment, ou d'arsenic rouge et de safran.

3 Sur une première ligne inscrit « KLrlnbhe mohe », sur la deuxième ligne le nom de l'être vivant suivi de mohe sur la troisième ligne.

4 Entoure ces lignes en dessinant un carré avec un trident à chaque coin ainsi qu'au milieu de chaque ligne du carré.

5 Il y a ainsi huit tridents. Il faut honorer ce yantra avec des parfums, des lampes à huiles et des douceurs.

6 Après avoir ainsi honoré le yantra il faut le placer dans un trou situé dans un endroit propice. Il faut remplir ce trou avec de l'argile et allumer un feu autour.

7 Grâce à cela l'être vivant sera immobilisé. Le yantra deviendra actif.

8 Même un bol de cuivre placé sur le yantra sera immobilisé dans tous les cas.

[...]

Cinquième yantra

SIVA DIT :

1 Je vais maintenant t'instruire

sur un yantra merveilleux qui arrête les épreuves venues du feu.

2 Trace ce yantra sur une écorce de bouleau. Inscris au centre le nom de l'épreuve.

3 Ecris le bijâ « Klim » au début et à la fin du nom ainsi que dessus et dessous.

4 Il f aut entourer ces lignes d'un carré et à l'intérieur de chaque angle le bljà « Lam »

5 Puis tracer un trident sur chaque coin externe.

6 Il faut honorer le yantra, inviter un saint homme, mettre le yantra au sol et un autre identique dans l'eau.

7 Dès que le yantra se creusera dans l'eau, toute nuisance venue du feu s'arrêtera.

8 On nomme ce yantra stalnbhana parce qu'il aide à sortir victorieux de l'épreuve. II ne doit être confié à personne sous peine de perdre son efficacité.

[...]

IV - Quatrième section Pouvoirs de diviser, brouiller.

Premier yantra

SIVA DIT :

1 Chère déesse, je vais maintenant t'indiquer un yantra qui divise les hommes et les femmes.

2 Ô belle au visage si doux, déesse suprême, il faut écrire ce yantra destructeur de l'harmonie avec une encre faite de safran et ,avec muscade sur de l'écorce de bouleau.

3 Il faut tracer huit lignes verticales équidistantes en partant de l'ouest pour aller à l'est et les entourer sur chaque côté de deux lignes rapprochées formant angle droit.

4 Il f aut écrire « durbhago bha va

dcu bhago bha va » sur la première ligne du yantra à 9 compartiments. Sur la seconde et la troisième ligne et dans le troisième, quatrième, cinquième et sixième compartiment il faut écrire les noms des personnes à séparer.

5 Sur la quatrième ligne il faut de nouveau écrire de la même f açon « dr.u-bhago bhava dmbhago bhava »

6 En dehors du yantr -a, au nord, il faut écrire « Orh ajlte svâhà ».

7 En dehors du yantra, au sud, il faut écrire « Om apal-âjitesvâhà », ainsi le yantra est-il prêt.

8 Il faut ensuite repérer une rivière tranquille et dessiner une image de Gai apati et mettre le yantra au cœur de cette image.

9 Puis il faut faire une autre image de Ganapatl avec une crème faite avec du lait,

10 et commencer à honorer ce yantra avec les douceurs si chères à Ganesh que l'on offrira à des enfants.

11 Ayant ainsi fait plaisir à Gayapati, le maître des gaya, il faut placer les images et le yantra entre deux pots. Les personnes partageront ainsi la malchance pour toujours.

12 Ainsi l'homme ne sera plus attiré par la femme quand bien même elle serait adorable et la femme par l'homme quand bien même il serait doux et séduisant.

13 Ce yantra produit une séparation définitive entre homme et femme, il est éminemment secret, il ne faut pas le livrer à quelqu'un d'ordinaire sous peine qu'il produise un effet contraire.

V - Cinquième section Pouvoirs d'éradiquer, faire disparaître.

Premier yantra

SIVA DIT :

1 Je vais maintenant t'enseigner un yantra permettant d'éradiquer n'importe quel ennemi. Ce yantra doit être tracé devant une représentation de ce que tu veux éradiquer.

2 Il f aLit se rendre dans un cimetière le quatorzième jour qui suit la lune noire et y tracer le yantra avec du jus de dhatttu-a .

3 Pour dessiner ce j„aliti-a il faut être nu et complètement seul. On doit écrire le nom de ce que l'on désire éradiquer sur une feuille de namràtaka avec une queue de renard comme crayon,

4 en faisant précéder et suivre le nom par « masli » et en l'entourant d'un triangle formé de deux lignes.

5 Ô très chère au si beau visage ! Les lignes du haut doivent être tout à fait droites et il faut placer

le yantra entre deux d'un pot.

6 Après l'avoir honoré comme il convient à l'aide de sang et d'autres éléments, il faut le placer là où se trouve ce qui doit être éradiqué.

VI - Sixième section Pouvoirs de repousser, détruire.

Premier yantra

SIVA DIT :

1 Voici un yantra qui permet de repousser les êtres hostiles. On trace le yantra sur une feuille de bouleau avec du sang de corneille et de hibou.

2 On écrit le nom de l'être à repousser que l'on entoure d'un double cercle. Ensuite on trace avec des doubles lignes autour des cercles quatre pétales dans lesquels on écrit « Yam ».

3 Ce yantra doit être honoré comme indiqué précédemment et on doit méditer dessus. Les cendres d'une coquille St-Jacques peuvent servir comme substitution aux offrandes habituelles.

4 Toutes les créatures, sans parler forcément d'un être humain, peuvent être repoussées de chez soi et réduites à l'errance.

VII - Septième section Pouvoirs pour amener la paix, protéger.

Premier yantra

SIVA DIT :

1 Je vais maintenant te parler des yantra qui apaisent. Ecoute, très chère, comment faire un yantra pour éliminer la fièvre.

2 Il faut tracer un yantra avec des lignes parfaitement droites sur chacun de ses côtés et les joindre de façon à former un carré. Tracer dessus un autre yantra identique incliné de façon à faire huit triangles.

3 Ce yantra doit être tracé avec du jus de dhatttrra sur un morceau d'étoffe provenant des tissus enveloppant un mort pris sur le lieu de crémation. Ceci doit être fait soit le huitième soit le quatorzième jour de la lune noire.

4 On doit écrire le nom de la personne au centre du yantra entouré de quatre « raln » et écrire également « ram » dans chacun des huit triangles.

5 Il faut honorer le yantra avec des belles fleurs choisies pour l'occasion et l'on verra la fièvre mortelle immédiatement disparaître.

Traduit du sanskrit par C. Tikhomiroff

Pour aller plus loin

Ce texte vous a donné envie de passer de la lecture à la pratique ? Excellente nouvelle : c'est exactement ce qu'il cherche à provoquer depuis quelques siècles.

- **Le guide gratuit « 21 séances types »** pour pratiquer chez soi dès demain matin : **www.olivierclair.fr/natha-yoga-a-la-maison/**
- **Les autres textes de la tradition et les dossiers** à télécharger : **www.olivierclair.fr/ressources/**
- **Le cours du mercredi à La Crau** pour pratiquer en groupe : **www.olivierclair.fr/cours-de-natha-yoga/**
- **Les stages en gîte dans les Hautes-Alpes** pour plusieurs jours d'immersion : **www.olivierclair.fr/stages-natha-yoga/**
- **Les formations** (prânâyâma, mudrâ, yoga nidrâ, formation professeur) : **www.olivierclair.fr/formation-natha-yoga/**

Olivier Clair – Nâtha Yoga

contact@olivierclair.fr – www.olivierclair.fr

1116 route de Maraval, 83260 La Crau

Formation professeur de Nâtha Yoga affiliée FFEY